



исх. № _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

Частное общеобразовательное учреждение
«Православная Свято-Владимирская гимназия
города Ставрополя Ставропольской и
Невинномысской Епархии Русской
Православной Церкви»

Фактический адрес: 355000, Ставропольский край,
г. Ставрополь, ул. Рогожникова, дом 19/1

Юридический адрес: 355000, Ставропольский край,
г. Ставрополь, ул. Дзержинского, д. 155

Телефон : 8 (8652) 76-26-38, 8-962-457-03-87

ОРГН 1212600008213, ИНН/КПП 2635250092/263501001

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета ЧОУ Православная
гимназия протокол № 1 от «28» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЧОУ Православная гимназия

Владимир
прот. Владимир Острожинский
« 01 » 09 _____ 20 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Церковное пение»
1-4 классы (начальная степень образования)

Уровень образования (класс): начальное образование, 1-4 классы

Количество часов: 135

Учитель: Скриндевская Вера Александровна

Программа разработана на основе примерной программы по предмету «Церковное пение» (начальная и основная степень обучения) Отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви, Стандарта Православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации и основной общеобразовательной программы Частного общеобразовательного учреждения «Православная Свято-Владимирская гимназия».

г. Ставрополь 2022 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе основной общеобразовательной программы Частного общеобразовательного учреждения «Православная Свято-Владимирская гимназия» и примерной программы по предмету «Церковное пение» Стандарта Православного компонента.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Церковное пение» является неотъемлемой частью русской музыкальной и духовной культуры, национальной культуры России в целом. Хотя интерес к духовным музыкальным традициям Русской Православной Церкви сегодня велик, подобающего места в содержании отечественного профессионального музыкального образования русская духовная музыка еще не заняла.

Приобщение детей к культуре церковного пения способствует не только музыкальному образованию и эстетическому развитию, но и духовно-нравственному воспитанию, оказывает благоприятное воздействие на изучение ими русского языка и литературы, истории Отечества, мировой художественной культуры. Овладение элементарными навыками церковного пения осуществляется постепенно, с учетом возможностей и способностей детей, а также на основе общепринятых приемов работы с церковными хорами и детскими хоровыми коллективами.

Предлагаемый курс «Церковное пение» предусматривает, прежде всего, практическое освоение современного церковного певческого обихода. Цель изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

Задачи церковно-музыкального образования школьников:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Реализация учебного курса «Церковное пение» в учебном плане рассчитана на 4 года обучения (135 часов) на уровне начального общего образования.

Программный курс рассчитан 1 час в неделю в 1-4 классах. Из расчета 1 класс - 33 учебных недели, во 2-4 классах - 34 учебных недели в каждом классе¹.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения учебного предмета «Церковное пение» у выпускника начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Церковное пение»:

- ✓ укорененность в православной традиции;
- ✓ наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- ✓ уважительное отношение к культурному наследию;
- ✓ ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- ✓ наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- ✓ развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

Метапредметные результаты характеризуют:

- ✓ правильное понимание отношений знания и веры;
- ✓ совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- ✓ умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- ✓ умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;

¹ Примечание: в 1,4 классах учебный курс реализуется через внеурочную деятельность

- ✓ овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

Предметные результаты должны отражать:

- ✓ формирование представления о значении церковного пения в духовнонравственном становлении и развитии человека;
- ✓ овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- ✓ развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- ✓ наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

По окончании курса выпускник средней школы должен:

- ✓ отличать по слуху напевы разных гласов;
- ✓ петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- ✓ петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- ✓ соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- ✓ понимать смысл исполняемых песнопений;
- ✓ владеть основными вокально-хоровыми навыками - дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- ✓ знать и соблюдать правила поведения на клиросе.
- ✓

5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ», ПО КАЖДОМУ КЛАССУ

Результаты освоения учебного предмета «Церковное пение», 1 класс

Личностные результаты

- ✓ Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России в духе Православной традиции.
- ✓ осознание своей этнической и национальной принадлежности.

- ✓ Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- ✓ Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- ✓ Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- ✓ Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- ✓ Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД.

- ✓ Первоначальное овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления процесса анализа церковно- музыкальных произведений.
- ✓ Первоначальное овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- ✓ Формирование первичных умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Познавательные УУД.

- ✓ Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Коммуникативные УУД.

- ✓ Первоначальное умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.
- ✓ Первоначальное овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

Предметными результатами освоения учебной программы по предмету «Церковное пение» к концу 1-го года обучения:

Ученики научатся:

В результате изучения предмета «Церковное пение» ученик 1 класса *должен знать:*

- ✓ петь мягкой атакой;
- ✓ ритмично произносить текст;
- ✓ пропевать на одном тоне;
- ✓ петь 6-й, 4-й и 1-й тропарный гласы

Уметь:

- ✓ воспринимать доступную музыку разного эмоционально-образного содержания.
- ✓ исполнять песнопения выразительно, соблюдая певческую установку;
- ✓ понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- ✓ воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- ✓ узнавать изученные музыкальные произведения и называть гласы;
- ✓ принимать участие в клиросном послушании.

Должен овладеть:

- ✓ начальными певческими навыками.

Ученики получают возможность научиться

- ✓ понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

Планируемые результаты формирования УУД по учебному предмету «Церковное пение» к концу 2-го года обучения:

Личностные результаты

- ✓ Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

- ✓ Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- ✓ Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- ✓ Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- ✓ Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- ✓ Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- ✓ Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- ✓ Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- ✓ Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Познавательные УУД

- ✓ Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии

Коммуникативные УУД.

- ✓ уметь донести свою позицию до собеседника;
- ✓ уметь оформить свою мысль в устной и письменной форме уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- ✓ уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- ✓ умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- ✓ овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- ✓ осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Предметными результатами освоения учебной программы по предмету «Церковное пение» к концу 2-го года обучения:

Ученики научатся, должны знать и овладеют:

- ✓ смысл и назначение Литургии;
- ✓ структуру службы;
- ✓ особенности службы Всенощное бдение;
- ✓ значение Рождественского поста;
- ✓ дни памяти святых;
- ✓ основы нотной грамоты;
- ✓ выразительно и осмысленно петь обиходные напевы 8-го, 2-го и 3-го тропарного гласов, величание праздникам: «Рождество Богородицы», «Вознесение» и других, тропари Великого поста, стихиры Пасхи;
- ✓ первичными представлениями о роли Богослужения в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

Ученики получают возможность научиться

- ✓ принимать участие в Богослужениях.

Планируемые результаты формирования УУД по учебному предмету «Церковное пение» к концу 3-го года обучения:

Личностные результаты

- ✓ наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- ✓ формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- ✓ приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- ✓ развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- ✓ развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- ✓ ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- ✓ овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- ✓ применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ✓ готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- ✓ планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успеваемости, умение корректировать свои действия;

Познавательные УУД.

- ✓ умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
- ✓ наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

Коммуникативные УУД.

- ✓ продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- ✓ участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей

Предметными результатами освоения учебной программы по предмету «Церковное пение» к концу 3-го года обучения:

Ученики научатся, должны знать:

- ✓ песнопения-гимны Спасителю;
- ✓ смысл текста «Символ веры»;
- ✓ смысл евхаристического канона;
- ✓ песнопения Всенощного бдения;
- ✓ евангельскую притчу о блудном сыне;
- ✓ значение Страстной Седмицы;
- ✓ основы нотной грамоты в пределах программы

Уметь:

- ✓ петь качественным звуком, контролируя чистоту интонации, киевский напев «Свете Тихий» и «Единородный Сыне»;
- ✓ «Символ веры» на обиходный напев;
- ✓ «Милость мира» на обиходный напев;
- ✓ тропари Великого поста;
- ✓ смысл понятий и музыкальных терминов: канон, кондак, тропарь, ирмос, стихирь, догматики;
- ✓ названия изученных произведений.
- ✓ воспринимать доступную музыку разного эмоционально-образного содержания, различать гласы;
- ✓ исполнять темы отдельных прослушиваемых произведений и песнопения выразительно, соблюдая певческую установку (по выбору учащегося);
- ✓ понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- ✓ распевать слог на два звука и более в подвижном темпе не теряя напевности;
- ✓ воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо), ритмические (ровного, пунктирного) особенности музыки;
- ✓ принимать участие в Богослужениях суточного круга.

Ученики получают возможность научиться

- ✓ начальной стадии внутренней позиции певчего через освоение позиции слушателя и исполнителя песнопений;

Планируемые результаты формирования УУД по учебному предмету «Церковное пение» к концу 4-го года обучения:

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- ✓ восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- ✓ эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- ✓ положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- ✓ основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- ✓ уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- ✓ понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- ✓ начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- ✓ эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ✓ принимать учебную задачу;
- ✓ понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- ✓ осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- ✓ адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- ✓ воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- ✓ принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ✓ ориентироваться в информационном учебном материале, осуществлять поиск нужной информации (Интернет);
- ✓ использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи;
- ✓ находить в музыкальном тексте разные части;
- ✓ читать простое схематическое изображение (ноты).

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- ✓ понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- ✓ пользоваться карточками ритма;
- ✓ строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- ✓ соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ✓ воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- ✓ учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- ✓ принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- ✓ понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- ✓ контролировать свои действия в коллективной работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- ✓ использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- ✓ следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

Предметные требования к уровню подготовки по предмету «Церковное пение» учащихся 4 класса:

В результате изучения музыки ученик *должен знать:*

- ✓ историю возникновения музыкальных инструментов и пения;
- ✓ роль псалмопения в богослужениях;
- ✓ знать историю св. Романа Сладкопевца;
- ✓ характеристику знаменного пения;
- ✓ богослужбное пение в Московской Руси;
- ✓ основы нотной грамоты в пределах программы

Уметь

- ✓ петь и читать псалмы;
- ✓ петь простейшие песнопения по знаменной нотации;
- ✓ петь стихирю «Радуйся, Живоносный Кресте»;
- ✓ петь задостойник «Ангел вопияше»;
- ✓ сознательно и стабильно организовывать свое дыхание;
- ✓ использовать высокую певческую позицию
- ✓ импровизировать мелодии на стихотворные тексты в соответствии с их эмоционально-образным содержанием;
- ✓ длительности и ноты в пределах исполнительских возможностей школьников; песнопения и фразы в тональностях до двух знаков при ключе.
- ✓ исполнять песнопения выразительно, соблюдая певческую установку (используя мягкую атаку, правильно произнося гласные и согласные), петь с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4;
- ✓ петь темы отдельных прослушиваемых произведений;

- ✓ различать звучание оркестров (симфонического, народного, инструментов духового) отдельных музыкальных инструментов, хоров (детского, взрослого), певческих голосов;
- ✓ узнавать изученные музыкальные произведения и называть их гласы и напевы;
- ✓ принимать участие в Богослужениях годового и суточного кругов.

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ» (1-4 КЛАСС) (ОДНОГОЛОСИЕ)

Простые песнопения, близкие к псалмодированию.

«Аминь». «Господи, помилуй». «Поддай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».

Общенародные песнопения Литургии.

«Верую». «Отче наш». «Тело Христово приимите».

Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений.

«Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».

Изучение тропарных гласов.

«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Тропари и кондаки. Дванадесятых праздников.

Простейшие песнопения Литургии.

Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша».

Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды.

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах.

«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевшие», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.

Ектении обиходных распевов.
Великие, просительные, сугубые.

Содержание программы 1 класс

1. Введение в программу

2. Вокально-певческие навыки

Положение корпуса во время пения. Ознакомление с видами атак. Формирование напевного, легкого звука.
Практическое занятие. Упражнения на дыхание, звукообразование.

3. Изучение церковных песнопений

3.1. Молитвенные песнопения на «всякий день и час»

«Господи помилуй», «Слава и ныне», «Трисвятое», «Аллилуиа», «Царю Небесный».

Объяснение смысла текстов. Ритмичное произнесение.

Практическое занятие. Пропевание на одном тоне. Пропевание на обиходный напев. Выучивание наизусть.

3.2. Молитва Господня «Отче наш».

Рассказ на основе Евангелия о возникновении молитвы. Подробное объяснение смысла текста.

Практическое занятие. Ритмичное произнесение. Выучивание на обиходный напев. Литургическое и домашнее употребление молитвы.

3.3. Песнопения, посвященные Божией Матери

«Богородице Дево». «Честнейшую Херувим».

Объяснение смысла текстов.

Практическое занятие. Ритмичное произнесение на одном тоне. «Богородице Де-во» выучивается на 4-й тропарный глас. «Величит душа моя Господа» с припевом «Честнейшую Херувим» - выучивается 1-2 строки на один из обиходных распевов.

3.4. Песнопения Литургии и Всенощного бдения

«Благослови душе моя Господа», «Придите поклонимся» (Литургия). «Малое славословие», «Хвалите имя Господне» (Утренняя).

Литургическое и смысловое значение песнопений.

Практическое занятие. В «Благослови душе» и «Хвалите имя Господне» выучивается 1-2 строки текста.

3.5. Песнопения Двенадцатых праздников «Рождество Христово». «Богоявление». Подробный рассказ о смысле и значении

праздников, их роли в жизни христианина.

Практическое занятие. Разучиваются тропари праздников на соответствующие гласы. Тема Рождества дополняется колядками и кантами.

3.6. Песнопения Великого поста

Смысл и назначение поста. Крестопоклонная неделя.

Практическое занятие. Тропарь «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко», обиходный напев.

3.7. «Воскресения День» - песнопения Пасхи

Особое положение Пасхи в ряду других праздников.

Практическое занятие. Подготовка к празднику. Праздничный концерт.

4. Посещение службы

5. Основы нотной грамоты

Музыкальный звук и его свойства: высота, длительность. Регистры, октавы. Ритм. Основные музыкальные термины и понятия. Тональность, тоника.

Практическое занятие. Упражнения для закрепления полученных знаний.

6. Итоговое контрольное занятие

2 класс

1. Вводное занятие

2. Вокально-певческие навыки

Распределение дыхания. Ознакомление с видами атак. Формирование напевного, легкого звука в высокой позиции. Формирование правильного произношения и артикуляции.

Практическое занятие. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию и артикуляцию.

3. Изучение церковных песнопений

3.1. Литургия

Смысл и назначение Литургии. Структура службы. 1-й антифон - разбор текста до конца. «Трисвятое» - знакомство с новыми напевами. «Заповеди блаженства». Рассказ на основе Евангелия. Разбор и осмысление текста.

Практическое занятие. Ритмичное произнесение, запоминание. «Достойно есть» - пропевание на обиходный напев. Разбор и осмысление текста.

3.2. Всенощное бдение

Особенности службы, ее составные части. Песнопения. Предначинательный псалом.

Практическое занятие. Разучивание 1-2 строки. «Хвалите имя Господне». Разучивание до конца. Воскресные тропари «Благословен еси Господи». Осмысление текста.

3.3. Дванадцатые Праздники

«Рождество Пресвятой Богородицы», «Воздвижение Креста Господня», «Введение», «Сретение Господне», «Вознесение».

Объяснение смысла и происхождение каждого Праздника (Знакомство в соответствии с календарем).

Практическое занятие. Разучивание 1-2-х песнопений Праздника.

3.4. От Рождества до Богоявления Подготовка к Рождеству. Рассказ о Святках.

Практическое занятие. Новые песнопения знакомых праздников. Кондак. Ирмос. Канты.

3.5. Почитание святых в православной певческой традиции

Дни памяти святых. Молитвы святым. Святые - покровители. Святитель Николай, чудотворец. Житие.

Практическое занятие. Тропарь, величание, кант.

3.6. Песнопения Постной Триоди

Великий Пост - время молитвы и покаяния. Псалом 136 «На реках Вавилонских». Рассказ на основе Священного Писания.

Практическое занятие. Пение на обиходный напев. Тропари Великого Поста.

3.7. «Праздник Праздников»

Практическое занятие. Повторение знакомых пасхальных песнопений. Разучивание новых песнопений. Стихиры Пасхи. Пасхальный концерт.

4. Посещение службы

5. Основы нотной грамоты

Паузы и их длительность. Запись пауз. Интервалы и их разновидности. Основные музыкальные термины и понятия. Размер. Виды музыкальных размеров. Дирижерские жесты.

Практическое занятие. Упражнения для закрепления полученных знаний. Работа в нотных тетрадях. Ритмические упражнения. Дирижирование.

6. Итоговое контрольное занятие

3 класс

1. Вводное занятие

2. Вокально-певческие навыки

Распределение дыхания, цепное дыхание. Короткое и задержанное дыхание. Формирование напевного, легкого звука в высокой позиции. Формирование правильного произношения и артикуляции.

Практическое занятие. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию и артикуляцию. Работа над 2-голосием.

3. Изучение церковных песнопений

3.1. «Пою Богу моему»

Песнопения - гимны Спасителю: «Свете тихий», «Единородный Сыне». Литургический и богословский смысл текстов.

Практическое занятие. Работа с текстом. Пение.

3.2. Обиходный «церковный» звукоряд

Обиходный звукоряд – основа обиходного пения. Согласия. Знакомство с квадратной нотацией.

3.3. Символ веры

«Символ веры» - краткое, точное изложение истинной христианской веры. Осмысление прочтения.

Практическое занятие. Пение на обиходный напев.

3.4. Литургия верных в песнопениях

Литургия – ее составные части. Литургия верных – главнейшая часть Литургии. Евхаристия. Евхаристический канон.

Практическое занятие. Песнопения: «Милость мира», «Достойно есть», «Тело Христово». Объяснение смысла, разбор текста. Выучивание на обиходный напев.

3.5. Песнопения всеобщного бдения

Предначинательный псалом «Благослови душе моя Господа». Воскресные тропари «Благословен еси Господи».

«Ныне отпускаеши» - место и значение песнопения в Вечерне.

Практическое занятие. Выучивание на киевский распев.

3.6. «Христос рождается – славите»

Практическое занятие. Рождественская тема дополняется новыми песнопениями: кондак «Дева днесь» - музыка Д.С.Бортнянского, канты.

3.7. Двенадцатые праздники

Крещение Господне, Сретение Господне, Благовещение Пресвятой Богородицы. Напоминание о смысле Праздников. Знакомство с новыми песнопениями: «С нами Бог», тропарь Сретения.

Рассказ о смысле Праздника Благовещения на основе Евангелия. Песнопения: песнь Богородицы «Величит душа моя Господа», «Архангельский глас».

Практическое занятие. Работа над текстами. Пение на обиходные напевы.

3.8. Песнопения Постной Триоди

Преддверие Поста – Неделя о блудном сыне. Пересказ евангельской притчи. Введение особых песнопений в службу: «На реках Вавилонских». Дальнейший разбор текста, выучивание на обиходный напев. 1-я седмица Поста. Кондак «Душе моя, восстании». Страстная седмица. Эксапостиларий «Чертог Твой вижду» - объяснение смысла текста.

Практическое занятие. Выучивание на мелодию киевского распева. Великий Четверг. Тайная Вечеря. Песнопение «Вечери Твоя тайныя» - объяснение смысла текста, литургическое значение, выучивание на обиходный напев.

3.9. Песнопения Пасхи Время от Пасхи до Вознесения.

Практическое занятие. Повторение тропаря «Христос Воскресе». Стихиры Пасхи – дальнейшее разучивание. Ирмосы Пасхи.

3.10. Святыни Ставропольского края.

4. Посещение службы

5. Основы нотной грамоты

Строение мажора и минора. Тональности до двух знаков при ключе. Аккорды, их разновидности и строение. Основные аккорды лада.

Практическое занятие. Упражнения для закрепления полученных знаний. Работа в нотных тетрадах.

6. Итоговое контрольное занятие

4 класс

1. Вводное занятие

2. Вокально-певческие навыки

Распределение дыхания, цепное дыхание. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь качества звука и дыхания. Верхняя и нижняя tessitura. Диапазон. Формирование правильного произношения и артикуляции.

Практическое занятие. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию и артикуляцию. Работа над многоголосием.

3. История церковного пения

3.1. О музыке, пении и музыкальных инструментах в Священном Писании Ветхого Завета

Музыкальные инструменты - их роль в культуре древнего мира. Царь Давид – псалмопевец. Библейские песни и псалмы.

3.2. Псалмопение в православной традиции

Псалмы. Псалтирь. Роль псалмопения в Православных богослужениях. *Практическое занятие.:* Чтение, пение псалмов.

3.3. Церковная псалмодия

Практическое занятие. Практическое знакомство с Псалтирью и Часословом. Чтение отдельных мест Псалтири в русском и славянском шрифте. Чтение и пение по Часослову и Псалтири знакомых текстов.

3.4. Богослужбное пение в Византии

Пение в первые века христианства. Святые отцы о богослужбном пении. Авторы богослужбных текстов. Октоих. История св. Р.Сладкопевца и прп. И. Дамаскина.

3.5. Богослужбное пение в Киевской Руси

Крещение Руси. Зарождение певческой традиции в первые века христианства на Руси. Книги, певцы, доместики, школы.

Практическое занятие. Пение: былины.

3.6. Знаменное пение Характеристика знаменного пения.

Практическое занятие. Практическое знакомство со знаменной нотацией.

3.7. Богослужбное пение в Московской Руси

Преп. С. Радонежский. Его роль в духовном возрождении Руси. Русские цари. Их участие в церковном пении. Церковно-певческие школы. Церковные хоры. Распевщики.

Практическое занятие. Тропарь прп. С.Радонежскому.

4. Изучение церковных песнопений

4.1. Двенадцатые Праздники

Воздвижение Креста Господня. Смысл праздника. Знакомство со стихирой «Радуйся, Живоносный Кресте».

Практическое занятие. Работа с текстом. Выучивание на подобен 5-го гласа Оптиной пустыни. Рождество Христово. Крещение Господне. Знакомство со стихирами на водоосвящение 8-го гласа.

4.2. «Покаяния Отверзи ми двери» - песнопения Постной Триоди

Страстная седмица. Великий Пяток, Великая Суббота. Рассказ о евангельских событиях.

Эксапостиларий «Разбойника благоразумного» (киевский распев), «Да молчит всяка плоть человека» (киевский распев). Работа с текстом.

4.3. «Сей нареченный и святой День» - песнопения Пасхи

Практическое занятие. Песнопения Пасхальной Утрени: ирмосы канона, ипакои. Задостойник «Ангел вопиаше». Работа с текстом, выучивание.

5. Посещение службы

6. Итоговое контрольное занятие

Учебно-тематический план по предмету «Церковное пение»

(распределение часов по разделам программы)

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов по примерной программе	Количество часов по рабочей	Количество часов на изучение по классам			
				1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Песнопения частного и суточного богослужения	66	66	22	0	34	10
2	Пение тропарных гласы	45	45	11	34	0	0
3	Песнопения Всенощного бдения	24	24	0	0	0	24
	Всего	135	135	33	34	34	34

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

Основное содержание по темам	Характеристика деятельности учащихся
1 класс (33 ч)	
Простые песнопения, близкие к псалмодированию (12ч)	
«Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне»	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально
Общенародные песнопения Литургии (10ч)	
«Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите»	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи
Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений (11ч)	
«Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи»	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации
2 класс (34ч)	
Изучение тропарных гласов (17 часов)	
«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов	Продолжают освоение певческих навыков. Привыкают петь по руке регента. Запоминают гласовые мелодии. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии
Тропари и кондаки двенадцатых праздников (17ч)	
Тропарь. Кондак. Гласовые мелодии.	Продолжают освоение певческих навыков. Привыкают петь по руке регента. Запоминают гласовые мелодии. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на

	<p>русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают элементы нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (тропарь, кондак)</p>
3 класс (34ч)	
Простейшие песнопения Литургии (16ч)	
<p>Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша»</p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают мелодии новых песнопений. Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают нотную запись. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают нотную запись</p>
Избранные песнопения (18ч)	
<p>Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды.</p>	<p>Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист) Понимают основное содержание изучаемых богослужений.</p>
4 класс (34ч)	
Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах (24ч)	
<p>«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас</p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально</p>

Ектении обиходных распевов (10ч)	
Великие, просительные, сугубые	<p>Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают ее виды.</p>

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗА УСВОЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ПРЕДМЕТУ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

Требования к контрольному уроку

1 класс

1. Пение образцов 1-го, 4-го и 6-го гласов.
 2. Пение наизусть молитвенных песнопений 4-м гласом: Ангельской песни Пресвятой Богородице («Богородице Дево»); тропаря праздника Рождества Христова.
 3. Пение наизусть песнопения 6-го гласа «Царю небесный».
 4. Пение по тексту молитвенных песнопений 1-м гласом: тропаря праздника Богоявления; тропаря праздника Воздвижения Креста Господня, тропаря «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко».
 5. Пение наизусть молитвы «Отче наш», пение Ектений, «Трисвятое», «Аллилуя».
- Форма проверки:* итоговый концерт.

2 класс

1. Пение образца 8-го тропарного гласа («Достойно есть»).
2. Пение по тексту 1-го антифона Литургии.
3. Пение по тексту песнопений Всенощного бдения: «Хвалите имя Господне», воскресные тропари «Ангельский собор».

4. Пение по тексту тропарей двенадцатых Праздников: Введение, Сретение, Вознесение.
 5. Пение наизусть пасхальных молитв «Воскресение Твое Христе Спасе», «Христос воскрес».
- Форма проверки:* итоговая диагностика.

3 класс

1. Пение наизусть Ирмоса Пасхи, «Тело Христово».
 2. Пение по тексту песнопений «Свете тихий», «Единородный Сыне», «Символ веры», Евхаристии, «Величит душа моя Господа».
 3. Пение по тексту песнопений Постной Триоди – «Душе моя...»
- Форма проверки:* участие в службе.

4 год обучения

1. Мелодическое чтение Библейских песен и псалмов.
2. Пение песнопений знаменного распева: 1-й антифон Литургии, «Трисвятое».
3. Пение наизусть тропаря прп. Сергию Радонежскому.
4. Пение наизусть Задостойника Пасхи «Ангел вопияше». Форма проверки: участие в службе.

9. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

1 класс – 33 часа

№ п/п	№ урока	Разделы, темы	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
Простые песнопения, близкие к псалмодированию				12		
1	1	«Аминь». «Господи, помилуй»	<p>Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению.</p> <p>Привыкают петь по руке регента.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Знакомятся с элементами нотной записи.</p> <p>Приобретают навыки коллективной работы.</p> <p>Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.</p>	1		
2	2	«Аминь». «Господи, помилуй»		1		
3	3	«Подай, Господи». «Тебе, Господи»		1		
4	4	«Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему»		1		
5	5	«Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему»		1		
6	6	«Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему»		1		
7	7	«Един Свят»		1		
8	8	«Един Свят»		1		
9	9	«Един Свят». «Буди имя Господне»		1		
10	10	«Буди имя Господне»		1		
11	11	«Буди имя Господне»		1		
12	12	Обобщающий урок		1		
Общенародные песнопения Литургии				10		
13	13	«Верую»	<p>Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению.</p> <p>Привыкают петь по руке регента.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Знакомятся с элементами нотной записи.</p> <p>Приобретают навыки коллективной работы.</p> <p>Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.</p>	1		
14	14	«Верую»		1		
15	15	«Верую»		1		
16	16	«Верую»		1		
17	17	«Отче наш»		1		
18	18	«Отче наш»		1		
19	19	«Отче наш»		1		
20	20	«Отче наш»		1		
21	21	«Тело Христово примите»		1		
22	22	Обобщающий урок		1		

		Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений	11		
23	23	«Царю Небесный»	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.	1	
24	24	«Царю Небесный»		1	
25	25	«Царю Небесный»		1	
26	26	«Достойно есть»		1	
27	27	«Достойно есть»		1	
28	28	«Достойно есть»		1	
29	29	«Богородице Дево»		1	
30	30	«Богородице Дево»		1	
31	31	«Богородице Дево»		1	
32	32	«Спаси, Господи»		1	
33	33	Итоговое контрольное занятие		1	
		Итого:	33		

2 класс – 34 часа

№ п/п	№ урока	Разделы, темы	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
		Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов		17		
1	1	«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Глас 1	Продолжают освоение певческих навыков. Привыкают петь по руке регента. Запоминают гласовые мелодии. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают элементы нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи.	1		
2	2	«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Глас 1		1		
3	3	«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Глас 2		1		
4	4	«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Глас 2		1		
5	5	«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Глас 3		1		
6	6	«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Глас 3		1		
7	7	«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Глас 4		1		

8	8	«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Глас 4	Понимают названия жанров песнопений (тропарь, кондак)	1		
9	9	«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Глас 5		1		
10	10	«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Глас 5		1		
11	11	«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Глас 6		1		
12	12	«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Глас 6		1		
13	13	«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Глас 7		1		
14	14	«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Глас 7		1		
15	15	«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Глас 8		1		
16	16	«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Глас 8		1		
17	17	Обобщающий урок		1		
		Изучение тропарных гласов. Тропари и кондаки двенадцатых праздников	17			
18	18	Тропари и кондаки двенадцатых праздников. Глас 1	Продолжают освоение певческих навыков. Привыкают петь по руке регента. Запоминают гласовые мелодии. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают элементы нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (тропарь, кондак)	1		
19	19	Тропари и кондаки двенадцатых праздников. Глас 1		1		
20	20	Тропари и кондаки двенадцатых праздников. Глас 2		1		
21	21	Тропари и кондаки двенадцатых праздников. Глас 2		1		
22	22	Тропари и кондаки двенадцатых праздников. Глас 3		1		
23	23	«Тропари и кондаки двенадцатых праздников. Глас 3		1		
24	24	Тропари и кондаки двенадцатых праздников. Глас 4		1		
25	25	Тропари и кондаки двенадцатых		1		

		праздников. Глас 4			
26	26	Тропари и кондаки двенадцатых праздников. Глас 5		1	
27	27	Тропари и кондаки двенадцатых праздников. Глас 5		1	
28	28	Тропари и кондаки двенадцатых праздников. Глас 6		1	
29	29	Тропари и кондаки двенадцатых праздников. Глас 6		1	
30	30	Тропари и кондаки двенадцатых праздников. Глас 7		1	
31	31	Тропари и кондаки двенадцатых праздников. Глас 7		1	
32	32	Тропари и кондаки двенадцатых праздников. Глас 8		1	
33	33	Тропари и кондаки двенадцатых праздников. Глас 8		1	
34	34	Итоговое контрольное занятие		1	
		Итого:		34	

3 класс – 34 часа

№ п/п	№ урока	Разделы, темы	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
		Простейшие песнопения Литургии		16		
1	1	1 Антифон 1-го тропарного гласа	Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся в новыми богослужебными текстами и их переводами на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают нотную запись.	1		
2	2	1 Антифон 1-го тропарного гласа		1		
3	3	2 Антифон 1-го тропарного гласа		1		
4	4	2 Антифон 1-го тропарного гласа		1		
5	5	3 Антифон 1-го тропарного гласа		1		
6	6	3 Антифон 1-го тропарного гласа		1		
7	7	Закрепление разученных песнопений		1		
8	8	«Единородный Сыне» обиходное		1		
9	9	«Единородный Сыне» обиходное		1		

10	10	«Видехом Свет Истинный»	Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи.	1		
11	11	«Видехом Свет Истинный»		1		
12	12	«Да исполнятся уста наша»		1		
13	13	«Да исполнятся уста наша»		1		
14	14	33 псалом. обиходный		1		
15	15	33 псалом. обиходный		1		
16	16	Обобщающий урок		1		
		Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды	18			
17	17	«Царю небесный» 6 глас	Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист). Понимают основное содержание изучаемых богослужений	1		
18	18	Тропарь общий святым. 4 глас				
19	19	Запевы Святым		1		
20	20	Опевы Евангелия		1		
21	21	Ектении обиход		1		
22	22	Акафист: тропарь		1		
23	23	Кондак		1		
24	24	Кондак		1		
25	25	Повторение и закрепление изученных песнопений		1		
26	26	Панихида: Аллилуия 8 глас, тропари 8 гласа		1		
27	27	Аллилуия 8 глас, тропари 8 гласа		1		
28	28	Тропарь 5 гласа		1		
29	29	Тропарь 5 гласа		1		
30	30	Канон. Глас 6. 1-3 песнь		1		
31	31	«Со святыми упокой»		1		
32	32	Канон. Глас 6. 4-9 песнь		1		
33	33	«Вечная память»		1		
34	34	Итоговое контрольное занятие	1			
		Итого:	34			

4 класс – 34 часа

№ п/п	№ урока	Разделы, темы	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
		Песнопения Всенощного бдения основанные на тропарных гласах		24		
1	1	«Свете тихий». Глас 6	<p>Повторяют освоение певческих навыков.</p> <p>Повторяют тропарные гласы с новыми текстами.</p> <p>Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p>Изучают правила церковнославянской орфоэпии.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Учатся петь по нотам.</p>	1		
2	2	«Свете тихий». Глас 6		1		
3	3	«Сподоби Господи». Глас 8		1		
4	4	«Сподоби Господи». Глас 8		1		
5	5	«Ныне отпускаеши». Глас 6		1		
6	6	«Ныне отпускаеши». Глас 6		1		
7	7	«Богородице Дево». Глас 4		1		
8	8	«Богородице Дево». Глас 4		1		
9	9	«Слава в вышних Богу». Глас 6		1		
10	10	«Слава в вышних Богу». Глас 6		1		
11	11	«Благословен еси Господи». Глас 5		1		
12	12	«Благословен еси Господи». Глас 5		1		
13	13	«Воскресение Христово видевше». Глас 6		1		
14	14	«Воскресение Христово видевше». Глас 6		1		
15	15	«Воскрес Иисус от гроба». Глас 6		1		
16	16	Великое славословие. Обиход		1		
17	17	Великое славословие. Обиход		1		
18	18	«Днесь спасение». Четные гласы		1		
19	19	«Днесь спасение». Четные гласы		1		
20	20	«Воскрес из гроба». Нечетные гласы		1		
21	21	«Воскрес из гроба». Нечетные гласы		1		
22	22	«Взбранной Воеводе». Глас 8		1		
23	23	«Взбранной Воеводе». Глас 8		1		
24	24	Обобщающий урок		1		
		Ектении обиходных распевов		10		
25	25	Великая ектения. Обиход	<p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают название жанра «ектения» и различают ее виды</p>	1		
26	26	Великая ектения. Обиход		1		
27	27	Просительная ектения. Обиход		1		
28	28	Просительная ектения. Обиход		1		

29	29	Сугубая ектеня. Обиход		1		
30	30	Сугубая ектеня. Обиход		1		
31	31	Малая ектеня. «Московская»		1		
32	32	Заупокойная ектеня. Обиход		1		
33	33	Заупокойная ектеня. Обиход		1		
34	34	Итоговое контрольное занятие		1		
		Итого:		34		

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Библиотечный фонд гимназии (печатная продукция).
2. Пособия по осмогласию.
3. Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди, молебна и панихиды.
4. Текстовые подборки для гласового пения без нот.
5. Пособия по истории церковного пения.
6. Звуковые пособия.
7. Учебное осмогласие.
8. Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.
9. Практическое оборудование.
10. Камертон.
11. Фортепиано.
12. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.
2. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. - М., 2005.
3. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.
4. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.
5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2011.
6. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
7. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.
8. Православный богослужбный сборник. – М., 2011.
9. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания, дневники письма. – М., 1998.
10. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.